0 0 4 4

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

6

2



По заказу Министерства просвещения РСФСР

КУЛЬТУРА РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

(Учебный диафильм по истории для 9 класса)

Производство студии „Диафильм“, 1956 г.

Во второй половине XIX века культура России вступила в полосу расцвета. Русская философия, наука, литература, искусство этого периода воплотили прогрессивные идеи всего передового человечества и вышли на одно из первых мест в мире.

Расцвету культуры способствовало дальнейшее распространение в России революционно-освободительных идей, обострявшаяся с каждым десятилетием классовая борьба, предчувствие неизбежности революционного взрыва.



Н. Г. Чернышевский (1828—1889).

В своей диссертации „Эстетические отношения искусства к действительности“ Чернышевский доказывал, что искусство должно отражать реальную жизнь и активно участвовать в переустройстве общества.

Титульный лист диссертации Чернышевского.

ЭСТЕТИЧЕСКІЯ ОТНОШЕНІЯ

ИСКУСТВА КЪ ДѢЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА

1855



Чернышевский выступал как убеждённый сторонник крестьянской революции. Свои социальные взгляды он изложил в романе „Что делать?“. Этот роман на долгие годы стал настольной книгой передовой молодёжи.

Читают „Что делать?“.

(С картины худ. Ю. Казмичева).

Другом и соратником Чернышевского был замечательный критик и философ-материалист Н. А. Добролюбов. Он прожил короткую, но яркую и плодотворную жизнь, всегда страстно отстаивая социальную справедливость и гневно обличая самодержавие.



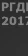
Н. А. Добролюбов (1836—1861).



Чернышевский и Добролюбов вместе с Некрасовым были руководителями журнала „Современник" — печатного органа революционных демократов.

Чернышевский, Некрасов и Добролюбов в редакции „Современника".

(С картины худ. Ю. Казмичева).



Идеи революционных демократов отстаивал на страницах журнала „Колокол“ и А. И. Герцен, писатель, философ и выдающийся общественный деятель.

А. И. Герцен (1812—1870).

(С портрета худ. Н. Ге).



КОЛОКОЛЪ

ПРИБАВОЧНЫЕ ЛИСТЫ КЪ ПОЛЯРНОЙ ЗВѢЗДѢ

Vivos voco!

No. 1.
1 Іюля 1857.

ПРЕДИСЛОВІЕ

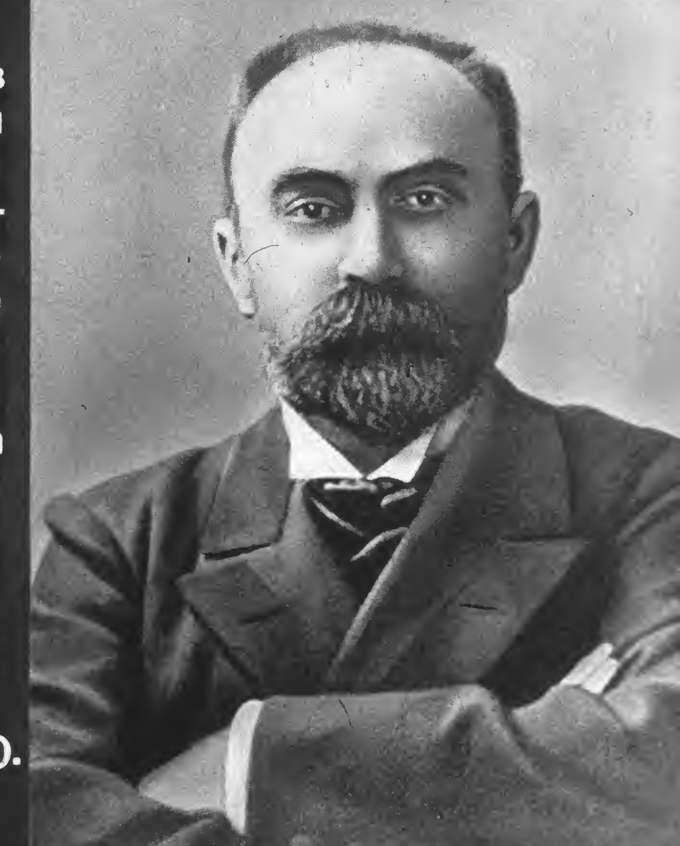
9

„Герцен создал вольную русскую прессу за границей — в этом его великая заслуга. „Полярная звезда“ подняла традицию декабристов. „Колокол“ (1857—1867) встал горой за освобождение крестьян“.

В. И. Ленин.

В условиях отсталой царской России революционные демократы не могли преодолеть ограниченность своих идей и дальше пропаганды крестьянской революции не пошли. Однако их деятельность принесла русскому освободительному движению огромную пользу. В. И. Ленин высоко ценил их и считал предшественниками русской социал-демократии.

К 80-м годам в России в связи с быстрым ростом рабочего класса создаются благоприятные условия для распространения марксистской науки об обществе. В пропаганде марксистских идей большую роль сыграла деятельность Плеханова и руководимой им группы „Освобождение труда".



Г. В. Плеханов (1856—1918).

В конце XIX в. развернулась политическая деятельность продолжателя дела Маркса и Энгельса, будущего великого вождя трудящихся всего мира Владимира Ильича Ленина.



В. И. Ленин.
(С фотографии 1897 г.).

В 90-х годах В. И. Лениным были написаны работы, явившиеся дальнейшим творческим развитием марксизма. Огромное научное и революционное значение имел созданный им в ссылке труд „Развитие капитализма в России".

Титульный лист первого издания книги В. И. Ленина.

13

ИЗДАНІЕ М. И. ВОДОВОЗОВОЙ.

ВЛАДИМІРЪ ИЛЬИНЪ.

РАЗВИТІЕ КАПИТАЛИЗМА

ВЪ РОССІИ.

Процессъ образованія внутренняго рынка для крупной промышленности.

Цѣна 2 р. 50 к.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-литографія А. Лейферта, Бол. Морская 65.
1899.

Философским основанием всех научных открытий в России второй половины XIX века стал материализм. Передовая русская наука призвана была служить человеку, облегчать его жизнь, способствовать общему прогрессу человечества.

Огромных успехов достигло естествознание. Открытия в этой области способствовали развитию многих смежных наук и двинули вперёд всю отечественную науку в целом.



Великий русский учёный-химик Д. И. Менделеев создал „Периодическую систему элементов“ — краеугольный камень современной химии. Почётный член многих академий мира, диалектик и материалист Менделеев не был, однако, членом русской императорской Академии наук, как человек неблагонадёжный, „вольнодумец“.

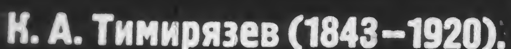
Д. И. Менделеев (1834–1907).



Основателем русской школы физиологов был И. М. Сеченов. Он первым научно доказал несостоятельность теории о божественном происхождении человеческого разума. Психическую деятельность он объяснил физиологическими законами развития человеческого организма.

И. М. Сеченов (1829—1905).
(С портрета работы И. Репина).

Одним из самых непримиримых противников идеализма в науке был учёный-ботаник К. А. Тимирязев. В работах по физиологии растений, доставивших ему мировую известность, Тимирязев показал себя достойным продолжателем учения Дарвина.



К. А. Тимирязев (1843—1920).

(С фотографии 1877 г.).

По своим политическим убеждениям Тимирязев был революционным демократом. Царское правительство преследовало передового учёного. Даже мировая слава не помогла Тимирязеву стать членом императорской Академии наук.

Титульный лист книги К. А. Тимирязева, подаренной автором В. И. Ленину в 1920 г.

Глубокоуважаемому
Владимиру Ильичу Ленину
от К. Тимирязева, считающего
за счастье быть его современником
и свидетелем его
славной деятельности.

НАУКА И ДЕМОКРАТИЯ.

Замечательным учёным была первая в мире женщина-профессор Софья Ковалевская. Несмотря на значительную роль, которую она сыграла в развитии науки, Ковалевскую не допустили к преподаванию в русском университете. Она вынуждена была занять кафедру высшей математики в университете Стокгольма.

С. В. Ковалевская (1850—1891).





20

Известный всему миру русский учёный-путешественник Н. Н. Миклухо-Маклай отдал свою жизнь борьбе с теорией расизма. Страстный защитник угнетённых национальностей, Миклухо-Маклай в своих лекциях, докладах, печатных трудах выступал против колонизаторской политики.

Миклухо-Маклай среди папуасов острова Новая Гвинея.

К концу XIX века русская наука заняла одно из первых мест в мировой науке. Имена русских учёных с уважением произносились в академиях и университетах всех стран. Однако царское правительство боялось передовой, демократической научной мысли и тормозило её развитие.



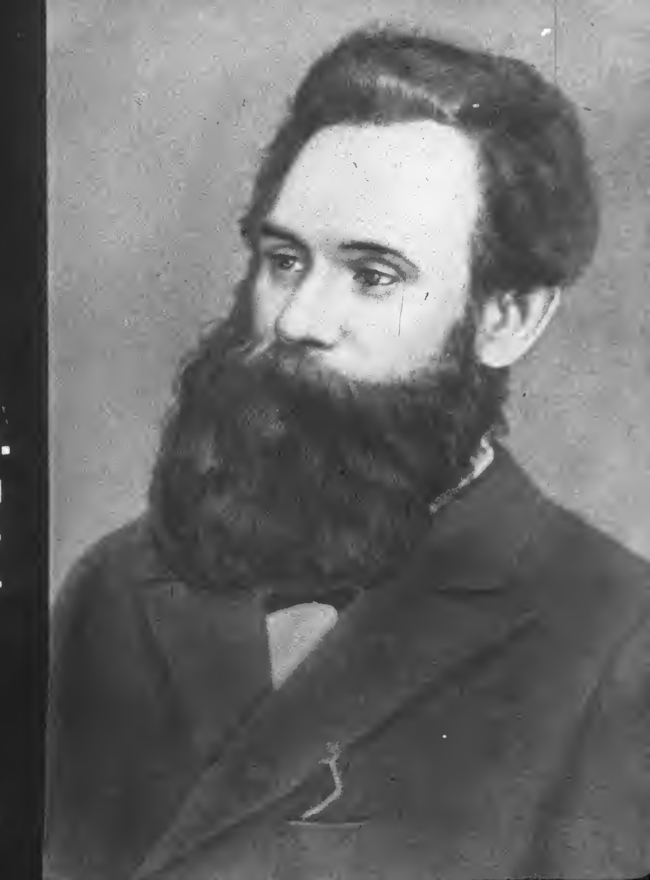
22

Знаменитый русский биолог И. И. Мечников вынужден был покинуть родину и уехать во Францию, где он много лет был одним из руководителей известного Пастеровского института.

И. И. Мечников (1845—1916).

Во всём мире было известно имя И. П. Павлова. Его гениальные труды по высшей нервной деятельности нанесли сильный удар идеализму.

И. П. Павлов (1849—1936).







24

Работы Павлова в области физиологии пищеварения, удостоенные Нобелевской премии, открывали перед учёными всего мира новые пути в науке о человеке.

Диплом Нобелевской премии, полученной И. П. Павловым.

В царской России не находили применения многие открытия и изобретения. Непризнанным умер изобретатель первой в мире электрической дуговой лампы П. Я. Яблочков.



П. Я. Яблочков (1847—1894) и его „электрическая свеча".



Не встретило признания изобретение А. С. Попова — радиотелеграф.

А. С. Попов принимает первую в мире радиограмму.

(С картины худ. Шимко).

Изобретения многих талантливых русских учёных и мастеров так и не увидели света, натолкнувшись на косность и ограниченность официальных кругов России. Но это не останавливало людей, посвятивших всю жизнь отечественной науке. Они продолжали свои неутомимые поиски нового.

Автограф А. С. Попова.

„Я — русский человек, и все свои знания, весь свой труд, все мои достижения имею право отдавать только моей Родине. И если не современники, то может быть потомки наши поймут, сколь велика моя преданность нашей Родине и как счастлив я, что не за рубежом, а в России открыто новое средство связи“.

А. Попов



Передовые идеи общественно-демократического движения оказали огромное влияние на русское искусство второй половины XIX века. В мировую литературу входят имена Некрасова, Тургенева, Островского, Толстого, Горького, Чехова и других великих русских писателей, передовых деятелей, гуманистов и просветителей.

А. П. Чехов, А. М. Горький и Л. Н. Толстой.

Огромных успехов достигла в это время русская музыка. В 60-х годах её возглавила „Новая русская музыкальная школа“ — объединение композиторов во главе с учеником Глинки Балакиревым.



М. А. Балакирев (1836—1910).

В одной из своих статей идеолог и неутомимый пропагандист „Новой музыкальной школы" критик В. В. Стасов отмечал, „сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов". После этой статьи „Новую музыкальную школу" стали называть „Могучей кучкой".



В. В. Стасов (1824—1906).

(С портрета работы И. Репина).

В „Могучей кучке“ объединились замечательные композиторы, последователи Глинки: Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков и Кюи.

А. П. Бородин (1833–1887).

Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908).

Идейно-художественные взгляды „кучкистов“ сложились под воздействием демократических идей Белинского, Чернышевского, Добролюбова и Герцена. Композиторы утверждали, что основой содержания каждого музыкального произведения должна быть жизнь народа во всех её проявлениях, а основой музыкального стиля – народная песня.



В 80-х годах в русскую музыку входит композитор, чьё имя становится гордостью России, — Пётр Ильич Чайковский. В его творчестве слились гармонически все лучшие достижения музыкальной культуры.

П. И. Чайковский (1840—1893).

Оперы Чайковского „Евгений Онегин“, „Пиковая дама“, „Иоланта“, балеты „Спящая красавица“, „Лебединое озеро“, его шесть симфоний, инструментальные и вокальные произведения остаются и до сего дня непревзойдённой вершиной музыкального искусства.

Памятник П. И. Чайковскому перед зданием Московской государственной консерватории, носящей его имя.



С появлением Чайковского русская музыкальная школа окончательно утвердилась во главе мировой музыкальной культуры второй половины XIX века.



Концерт в Праге, посвящённый памяти П. И. Чайковского (1953 г.).



Расцвету русской музыки способствовала и деятельность созданных в 60-е годы консерваторий — Петербургской и Московской. Основание их связано с именами выдающихся русских музыкантов Антона и Николая Рубинштейнов.

Памятник А. Рубинштейну в Петербурге.

Передовые демократические идеи 60-х годов нашли своё отражение и в изобразительном искусстве. Группа талантливых художников организовала „Товарищество передвижных выставок“, сходное по своим целям с „Могучей кучкой“. Этих художников принято называть передвижниками. Они стремились создать русское национальное искусство, близкое и доступное широким народным массам. Передвижники внесли в произведения искусства глубокий социальный смысл.

„Искусство должно быть идейным и содержательным, в его основе должен лежать художественный реализм“. Эти слова принадлежат художнику Крамскому, в течение долгих лет руководившему товариществом.



И. Н. Крамской (1837—1887).

(С портрета работы И. Репина).



39

Передвижники стремились донести своё искусство до народа. Они устраивали общедоступные выставки, которые перевозились из одного города в другой.

Передвижная выставка.

(Иллюстрация из журнала XIX века).

Передвижники противопоставляли себя Академии художеств, насаждавшей искусство, чуждое народу. Правительство и реакционная печать обрушивали на них град упрёков, административные власти затрудняли передвижение выставок. И всё же товарищество крепло, приобретало всё больший авторитет и вскоре стало основной художественной силой России.



41

Смело и ярко обличали художники социальную несправедливость, рассказывали о бесправной и тяжёлой жизни народа.

В. Перов. „Тройка“.



Крупным событием было появление картины Репина „Бурлаки“, отразившей тяжёлый труд и могучую силу русского народа.



43

Зло высмеивали они нравы власть имущих, духовенства. Многие картины раскрывают глубокие противоречия между низшими и высшими сословиями.

И. Репин. „Крестный ход“.



Передвижники создавали и образы новых людей, стремившихся к свободе, боровшихся за народное благо.

В. Маковский. „Вечеринка".

Мастером жанровой и портретной живописи был художник Н. А. Ярошенко. Одним из первых он сделал героем своих картин рабочего.



„Кочегар“.

Близок к передвижникам по своим идейным и художественным воззрениям был выдающийся русский скульптор М. М. Антокольский (1843—1902). „Правда в искусстве выше всего“, — писал он. Антокольский создал целую серию исторических образов: „Иван Грозный“, „Пётр I“, „Ермак“ и другие.



„Иван Грозный“.



Все эти скульптурные портреты отличаются психологической глубиной и жизненной правдой.

„Нестор-летописец“.



В исторических полотнах Сурикова с огромной драматической силой оживали события далёкого прошлого России.

В. Суриков. „Утро стрелецкой казни".



Большое место в творчестве передвижников занимало искусство портрета. Художники изображали главным образом передовых людей России, писателей, учёных, артистов, музыкантов.

И. Репин. Портрет Мусоргского.

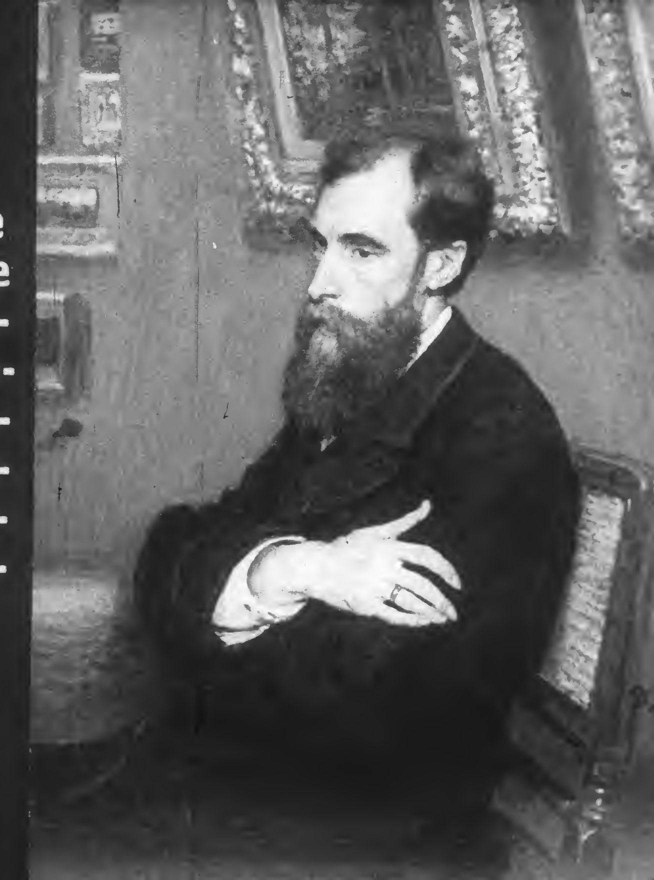


50

С огромной любовью воспроизводили они картины родной природы. Лирические, задушевные полотна Левитана, Поленова и других художников рисовали простую, скромную природу средней полосы России.

И. Левитан. „Золотая осень“.

В 90-х годах в Москве состоялось официальное открытие картинной галереи, созданной несколько десятилетий назад замечательным знатоком и любителем живописи П. М. Третьяковым.



Портрет Третьякова работы И. Репина.



Третьяков приобретал для своей коллекции лучшие произведения отечественного изобразительного искусства. В 1892 г. он передал её в собственность городу Москве. Третьяковская галерея является одной из самых замечательных картинных галерей мира.

Здание Государственной Третьяковской галереи.



Русское театральное искусство во второй половине XIX века связано с московским Малым театром. Это были годы его высшего расцвета в дореволюционный период.

Здание Малого театра.



Верность демократическим идеям, непоколебимость реалистических традиций театра, огромная познавательная ценность его спектаклей дали право называть Малый театр „вторым университетом“.

Финал спектакля „Ревизор“ Гоголя (1886 г.).

С Малым театром связано творчество замечательных актёров Ермоловой, Федотовой, Садовского, Ленского, Южина и многих других, чьими именами по праву гордится не только русский, но и мировой театр.

Гениальная русская актриса М. Н. Ермолова в каждом созданном ею образе призывала к подвигу, прославляла человеческое благородство и силу духа.

Портрет М. Н. Ермоловой, работы худ. В. Серова.



Целую галерею замечательных образов создала Г. Н. Федотова. С глубокой психологической правдой раскрывала она духовный мир простой русской женщины.

Г. Н. Федотова.



58

В 1898 году был создан Московский Художественный театр, который вскоре стал гордостью всего русского искусства.

Сцена из первого спектакля Художественного театра „Царь Федор Иоаннович“ А. К. Толстого.

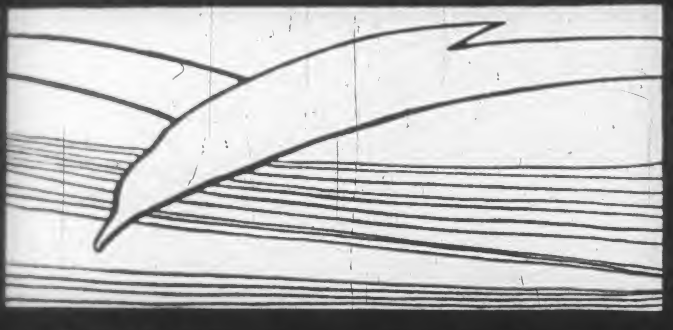


Создателями и руководителями театра были выдающиеся деятели мирового театрального искусства К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко.

К. С. Станиславский (слева) и Вл. И. Немирович-Данченко.

Московский Художественный театр возник как театр демократический, общедоступный. В основе его художественной программы лежала глубокая идейность, народность, реализм, историческая и психологическая правда изображаемых событий и образов. Это были принципы, выдвинутые Чернышевским и Добролюбовым, которые считали театр одним из средств идейного и художественного воспитания народа.

Московскiй Художественный театръ



Особое значение в дальнейшей истории Художественного театра сыграла драматургия Чехова и Горького. Недаром театр носит сейчас имя Горького, а эмблемой его является чеховская Чайка.



Сцена из спектакля „На дне“ М. Горького.

„В каждой национальной культуре,—писал В. И. Ленин,—есть, хотя бы не развитые, элементы демократической и социалистической культуры, ибо в каждой нации есть трудящаяся и эксплуатируемая масса, условия жизни которой неизбежно порождают идеологию демократическую и социалистическую".

Вторая половина XIX века была периодом расцвета демократических идей во всех областях русской культуры. Философия, литература, наука, искусство поднялись на огромную высоту и включились в демократическое движение передовых общественных сил России.

Конец диафильма

Составила Л. Г. КОРЕШКОВА
Консультант Ф. П. КОРОВКИН
Оформила Е. Д. ДРИЖЕРУК
Редактор Т. В. СЕМИБРАТОВА

Д–275–56

Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20